
HERDEIRA
DO FIM

PREMISSA

Sabrina, uma jovem moradora do Espírito Santo e fã de conteúdos de true crime, acompanha obsessivamente um famoso podcast investigativo apresentado por **Daniel Barbosa**. Durante um episódio sobre uma misteriosa seita apocalíptica desmantelada nos anos 2000, Sabrina percebe detalhes familiares demais: sobrenomes, cartas, locais e histórias semelhantes às contadas por sua mãe.

A partir dessa descoberta, ela inicia uma investigação sobre o próprio passado e descobre que sua vida foi construída sobre mentiras. Seu pai, **Constantino**, não era um missionário desaparecido, mas sim o líder de uma seita que manteve mulheres em cárcere privado sob a promessa de sobrevivência ao "fim do mundo". Sua mãe, **Estela**, permaneceu vinculada emocionalmente ao sequestrador mesmo após a prisão, idealizando a figura dele e escondendo a verdade da filha.

Enquanto Sabrina tenta reconstruir sua identidade, antigos seguidores da seita voltam a agir através das redes sociais, espalhando discursos conspiratórios sobre um novo colapso mundial. Da prisão, Constantino acredita que a filha é sua sucessora legítima e tenta manipulá-la emocionalmente para continuar seu legado.
Dividida entre o fascínio mórbido pelo caso, o amor pela mãe e a sedução psicológica exercida pelo pai, Sabrina mergulha em uma investigação que ameaça destruir sua própria sanidade.



TEMÁTICA

O tema central que norteou o desenvolvimento da novela é o **True Crime**, sorteado na dinâmica da disciplina. A partir disso, desenvolvemos uma protagonista interessada em podcasts do gênero e que em um dos episódios, se depara com um grande segredo familiar.

A partir da história concebida, o grupo pesquisou mais a respeito de **Seitas no Brasil** e esse se tornou o principal tema da novela.

Os temas secundários incluem:

- Manipulação psicológica
- Fanatismo religioso
- Seitas contemporâneas
- Espetacularização da violência
- Fake news
- Discursos apocalípticos
- Trauma geracional
- Dependência emocional
- Construção de identidade

SEITAS NO BRASIL

O **Brasil** não tem uma cultura de seitas tão forte como nos Estados Unidos, mas já teve vários casos marcantes de seitas ou grupos com características sectárias, geralmente envolvendo líderes carismáticos, controle psicológico e, em alguns casos, abusos ou outros crimes.



Santo Daime
Seita fundada por **Raimundo Irineu Serra** em **1945** misturava sincretismo católico com cultura amazônica e uso de Ayahuasca em rituais. Muitos anos depois foi envolvida em múltiplas acusações de abuso sexual contra os líderes **Paulo Roberto Silva e Souza** e **Antônio Alves Marques Júnior.**



Lineamento Universal Superior (LUS)
Foi uma seita fundada por **Valentina de Andrade** e tinha sede na Argentina. A líder se declarava vidente e líder espiritual, muitas vezes citada em materiais da internet. Membros do LUS foram acusados de envolvimento nas castrações e mortes de meninos em Altamira (PA) durante a década de 1990.



Seita de Cipó
A organização era liderada por **Cleusimar Cardoso Rodrigues** e Ademar Farias Cardoso Neto. A seita utilizava o anestésico cetamina para induzir membros a uma falsa plenitude espiritual. Ficou conhecida depois da morte da ex-sinhazinha do Festival de Parintins, **Djidja Cardoso**, após um ritual. As acusações incluem tráfico de drogas, associação para o tráfico, cárcere privado e abuso sexual.



SUGESTÕES DE ABORDAGEM

Seitas

- Mostrar como pessoas comuns podem ser manipuladas emocionalmente
- Explorar carência afetiva e vulnerabilidade social
- Destacar estratégias de isolamento psicológico
- Relacionar discurso apocalíptico às redes sociais atuais

True Crime

- Refletir sobre os limites éticos do entretenimento baseado em tragédias reais
- Mostrar o fascínio coletivo pelo horror
- Trabalhar o conflito entre investigação e exploração midiática

Espírito Santo

- Utilizar paisagens litorâneas e serranas para criar atmosfera misteriosa
- Explorar cidades pequenas e isolamento social
- Relacionar religiosidade popular e conservadorismo local ao crescimento da seita
- Contrastar modernidade digital com tradições locais



ABORDAGENS A EVITAR

Violência contra mulheres

- Violência gráfica excessiva
- Sensacionalismo
- Erotização do sofrimento feminino

Sugestão: Priorizar impacto psicológico e emocional.

Saúde Mental

- Romantizar transtornos psicológicos
- Tratar “síndrome de Estocolmo” como diagnóstico exato
- Associar trauma automaticamente à violência

True Crime

- Glorificação de criminosos
- Transformar vítimas apenas em instrumentos narrativos
- Reproduzir lógica sensacionalista da internet

Religião

- Generalizações religiosas
- Demonização da fé popular
- Associação simplista entre religião e violência

Sugestão: Focar especificamente em manipulação sectária.

TEMPO

A narrativa ocorre em **dois tempos**:

Passado — 1998 a 2001
Período da virada do milênio, marcado por medo coletivo do **"bug do milênio"**, teorias apocalípticas e crescimento de discursos conspiratórios.

Presente — 2026
Era das redes sociais, podcasts de true crime, algoritmos e radicalização digital.

Os dois tempos se conectam através de:

- Flashbacks
- Cartas
- Gravações antigas
- Fit VHS e programas de rádio
- Podcasts investigativos

ESPAÇO

A Cidade fictícia de **Santa Aurora** é uma cidade serrana pequena, cercada por mata atlântica, religiosidade forte e muitos segredos familiares.

Em Santa Aurora, o silêncio da serra esconde o compasso de uma juventude que pulsa em outra frequência. Para essa nova geração, as tradições locais perderam o encantamento. O isolamento geográfico e o conservadorismo dos mais velhos são vistos como uma espécie de prisão invisível. O maior sonho de consumo de quem tem menos de vinte anos não é herdar as terras da família, mas sim conseguir uma passagem de ida para Vitória ou qualquer metrópole que os tire dali.

Esse desejo de fuga ganha força pelo ar sufocante que a própria história da cidade carrega. Santa Aurora é assombrada pelo seu passado recente. Na virada do milênio, enquanto o mundo temia o "bug do ano 2000", as densas matas que cercam a cidade foram palco de um horror real: uma seita apocalíptica liderada por uma figura messiânica local.

O mais perturbador é que esse passado sombrio é praticamente desconhecido por boa parte das pessoas. Houve um pacto de silêncio coletivo. Para proteger os sobrenomes tradicionais da elite local, já que algumas das vítimas e participantes da seita faziam parte das famílias fundadoras.

Locais importantes:

- Antiga fazenda onde funcionava a seita
- Presídio onde Constantino está preso
- Praça onde os jovens costumam se reunir
- Casa isolada de Estela
- Estúdio de Podcast
- Praias e rodovias do litoral capixaba

PERSONAGEM INSPIRACIONAL

CONSTANTINO ALVARENGA

Constantino é um homem extremamente carismático e manipulador. Usa discursos religiosos, filosóficos e afetivos para **convencer pessoas vulneráveis de que o mundo está próximo do colapso**. Seu poder não vem da violência física, mas da habilidade de fazer com que as pessoas desejem obedecê-lo.

Mesmo preso, mantém influência emocional sobre antigos seguidores através de cartas, mensagens clandestinas e comunidades online. **Enxerga Sabrina como sua sucessora espiritual.**



Warren Jeffs, é um ex-presidente da Igreja Fundamentalista de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias (FLDS), conhecido por suas práticas abusivas e por ser um dos mais procurados do FBI. Ele foi condenado a 20 anos de prisão por abuso sexual infantil e, atualmente, está cumprindo pena no Texas.

Aimée Quintanilha Borges

Larissa Cerqueira Gargano

Bernard Galdino Lins de Moura

FIM

Romulo Carvalho Magalhães

João Gabriel dos Santos Alves

Wendell de Araujo